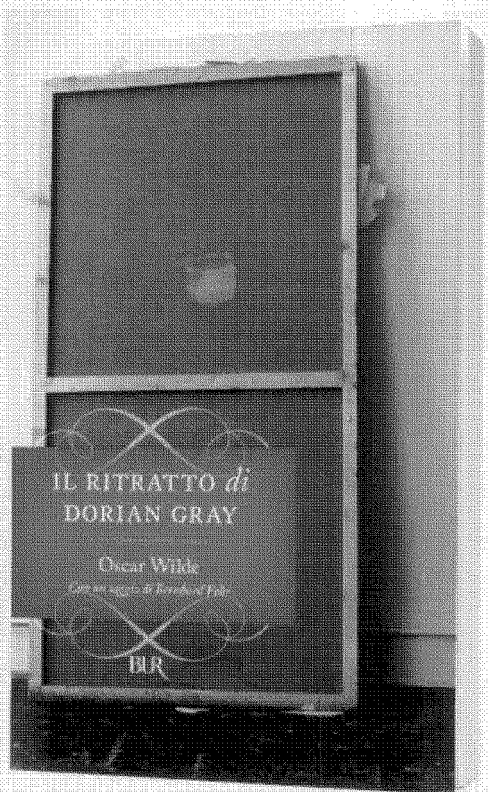


ORE LIBERE

i libri della settimana

La scelta di A

di Antonella Ottolina



IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

Oscar Wilde
Bur, € 6,00

“Mi sono sposato tre volte”, diceva l'eccentrico Oscar Wilde: “Una con una donna, le altre con uomini”. Come reagì la splendida Constance di fronte alle avventure erotiche del geniale

marito? Come fanno spesso le donne: restò con lui, anche dopo lo scandalo che travolse la famiglia e la condanna al carcere per la relazione dello scrittore con Alfred Douglas. Ne *Il ritratto di Dorian Gray*, del 1890, a invecchiare non è il bel protagonista ma il suo ritratto. Eterna giovinezza era un'ossessione per Wilde che giustificava la propensione per amori sempre nuovi con la sua fatale attrazione per la bellezza. Da grande esploratore dei miti di ieri e profeta dei miti di oggi.

Mirella Sorri



L'IPNOTISTA

Lars Kepler

Longanesi, € 15,00

C'è una ragione molto seria se Erik Maria Bark, l'ipnotista più famoso di Svezia, ha giurato a se stesso di non praticare più l'ipnosi. Di fronte al trauma di un adolescente, presunto responsabile di un massacro, ritorna sui propri passi. Ma non sa che la nuova seduta cambierà per sempre la sua vita. Thriller nordico, già caso letterario in Svezia.

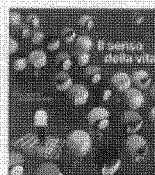


ASTRI E DISASTRI

Till Neuburg

L'azi, € 15,00

Per chi non è riuscito a digerire l'abbuffata di oroscopi e previsioni per l'anno nuovo arriva come ammazzacaffe un'opera che sistematicamente distrugge ogni speranza nello zodiaco. L'autore, esperto pubblicitario, ha il dono di plasmare la realtà con la parola, e viceversa. Più o meno, sostiene, come fanno gli astrologi.



IL SENSO DELLA VITA

G. Brenner

Després

L'Espresso, € 12,50

Si può spiegare il senso della vita ai bambini quando nemmeno gli adulti riescono a dirsi saldi nelle proprie certezze? Un filosofo può farlo, grazie all'aiuto di un grande illustratore. Non perché la filosofia abbia una risposta certa. Ma perché può proporre tanti, diversi e discutibili “sensi” della vita: stoici, kantiani o hegeliani.