

G I ROMANZI
di Valeria Parrella



Se una notte d'inverno...

Publicato nel 1951, il romanzo ripete il canone universale delle storie raccontate per ingannare il tempo. I protagonisti sono quattro maturi e facoltosi Indiani: un commerciante, un medico, un funzionario e uno scrittore. Occasionalmente compagni di viaggio, si trovano a passare una fredda notte nella sala d'attesa di una stazione. All'improvviso si apre la porta e per un istante si affaccia una giovane coppia, che poi rapidamente si allontana: la vista dei due innamorati induce i protagonisti a chiedersi quanto possa durare un amore e a raccontare una storia che giustifichi il proprio punto di vista. I racconti terminano all'alba: quando il treno arriva, ognuno riprende la propria strada cercando tra la folla quella giovane coppia.

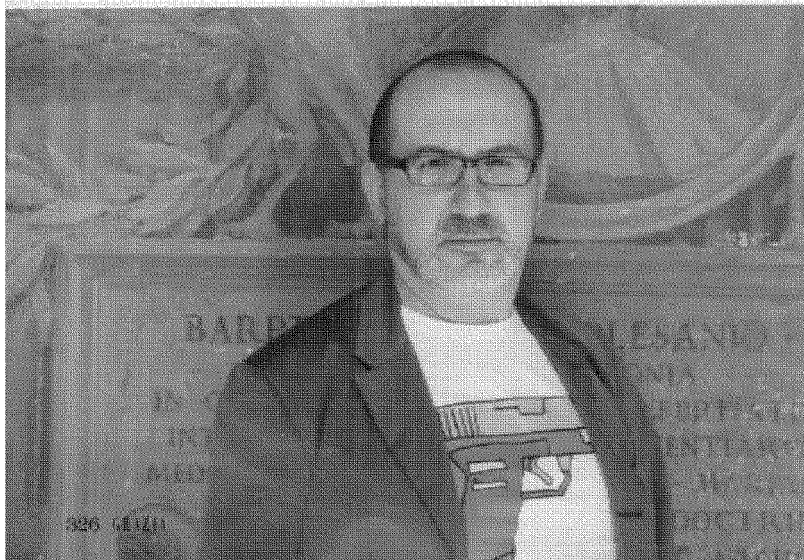
Buddhadeva Bose, LA RAGAZZA DEL MIO CUORE, Neri Pozza, pagine 174, euro 15. In libreria dal 18 marzo.

IL RITORNO DEL GORILLA

— QUELLA RAGAZZA FRAGILE E IL SUO SEGRETO

Sullo sfondo di una Milano seducente e inquietante, *La bellezza è un malinteso* è un atletico gioco di intrecci tra elementi che restano nascosti agli occhi di chi guarda le cose senza passione. Per esempio nella scoperta di un crimine dimenticato, di cui nessuno vorrebbe occuparsi. Ma questo non è solo il ritorno di Dazieri (foto sotto) e del suo alter ego. In questo nuovo romanzo, l'autore cremonese, straconosciuto ai lettori per la trilogia del Gorilla, riesce anche a tratteggiare con delicatezza un volto femminile: la storia della caccia a una ragazza fragile e vestita di nero, depositaria di un segreto che sembra costare la vita a chi lo sfiora. In cerca di una risposta alle proprie domande, Sandrone Dazieri (l'autore, il protagonista, il suo doppio?) scoprirà che la verità può avere lo spaventoso volto di uno scheletro.

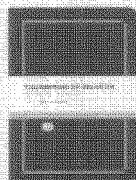
Sandrone Dazieri, LA BELLEZZA È UN MALINTESO, Mondadori, pagine 250, euro 17,50



Lo leggo subito

Vagabondi d'Irlanda

J. M. SYNGE, MORITO A 38 ANNI NEL 1905, È STATO L'UNICO DRAMMATURGO "VERO" DEL RINASCIMENTO TEATRALE IRLANDESE, MA ANCHE UN FINE OSSERVATORE DEL SUO PAESE. CON LA VESTE TIPOGRAFICA RAPPINATA CHE LA CONTRADDISTINGUE, MATTIOLI 1985 RIPROPONE FINALMENTE IN ITALIA UN ROMANZO EPICO E STRUGGENTE. CHIAVE DI INTERPRETAZIONE DI BUONA PARTE DELLA LETTERATURA ANGLOFONA SUCCESSIVA, È LA STORIA DEI VAGABONDI DI WICKLOW, DELL'OMONIMA CONTEA: TUTTI FIGLI DI BRACCIANTI CHE, PER PASSIONI ARTISTICHE O SPIRITO DI LIBERTÀ, NON SENTIVANO DI POTERSI LEGARE ALLA TERRA E CONTINUARE L'UMILISSIMO LAVORO DEI PADRI E FINIVANO PER VAGABONDARE LUNGO L'IRLANDA.
John M. Synge, VAGABONDI IN IRLANDA, Mattioli 1985, pagine 240, euro 10



Maternità per uomini

ARRIVA UN'OPERA STRANISSIMA, CHE SI LEGGE TUTTA D'UN FIATO E CHE - SE NON FOSSE PER LA SUA STRUTTURA - NON SI POTREBBE NEPPURE DEFINIRE ROMANZO: NON PIANGERE COGLIONE È LA STORIA DI UN UOMO CHE VORREBBE ESSERE MADRE, PIUTTOSTO CHE PADRE, DI UN CONFLITTO DI GENERI E POSIZIONI SOCIALI, MA È ANCHE UNA VICENDA CHE RASENTA LA PSICOPATIA E CHE, PUR ENTRANDO MOLTO SOTTILMENTE NEL PERSONAGGIO PROTAGONISTA, NON VUOLE FARSI CREDERE FINO IN FONDO PER L'INVEROSIMILIANZA DEL SUO INTRECCIO, PIENO DI "TROVATE" NON A CASO. IL BRAVO AUTORE È ANCHE REGISTA TEATRALE.
Amedeo Romeo, NON PIANGERE COGLIONE, Isbn, pagine 160, euro 12

