



## Potiomkin

Nel suo *Tormentoni*, in uscita da Isbn, il filosofo-musicologo francese Peter Szendy, analizzando l'indimenticabile *Parole parole* di Mina-Alberto Lupo, osserva che più la si riascolta, «più essa appare come un teatro allegorico a due voci che mette in scena il dialogo tra il Parlato e il Cantato» e blablablà. Parole parole...

