

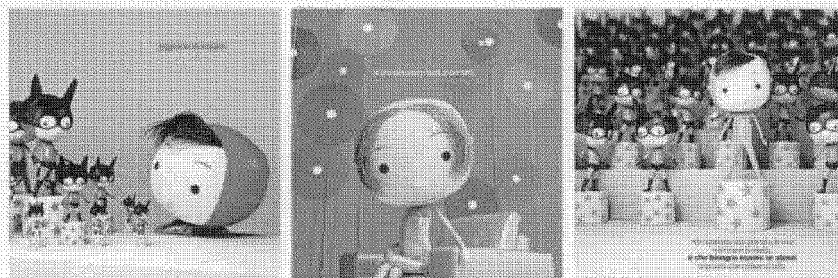


MILLE AMORI

Viaggio in 3D nella polifonia di una passione

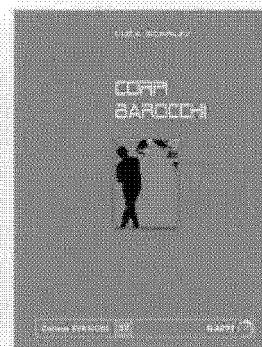
Non esiste una verità sull'amore, ma infinite possibilità di viverlo e scoprirlo. E rispettando questa varietà che i coloratissimi personaggi lumari disegnati in 3D dall'illustratore Jacques Després accompagnano le osservazioni leggere, ma fondamentali, del filosofo Oscar Brenifier. I due avevano già esplorato un mondo di temi con *Il grande libro dei contrari filosofici* e ora sono tornati con *Il libro dell'amore e dell'amicizia* (ISBN): ancora un albo illustrato, buono per ogni età, dove il gioco delle due pagine fronteggianti che ospitano concetti spesso inconciliabili fa divertire e ragionare. Una rassegna completa di "amori", da quello di coppia a quello per l'arte, che ciascuno, inevitabilmente, lega al proprio vissuto. Così, se da una parte "Alcuni pensano che non si possa amare senza essere corrisposti, perché non ne vale la pena e ci fa soffrire", dall'altra "Altri credono che amare sia offrire il proprio amore senza chiedere nulla in cambio, perché è il dare che ci rende felici". Sono semplici opposizioni, ma che Brenifier, apprezzato educatore francese che organizza atelier filosofici, ha scelto con cura. Nei suoi libri, infatti, ha trasportato il principio del "questionnement": si danno stimoli e si fanno domande, non si dicono verità. L'amore resta comunque, come ha scritto Brenifier nel suo best-seller *Free Falluto*, il sentimento-motore che ci fa svegliare ogni mattina e che governa le nostre notti e i nostri sogni.

—A.B.



UN REALITY DEL '600

La scena è l'epoca Barocca, gli attori sono i personaggi storici scalpitanti nella loro contemporaneità. Cristina di Svezia, Ferdinando Pietro Bancheri, lo scrittore satirico Pallavicino e tanti altri, sono i protagonisti di *Corpi barocchi* (Caffè) di Luca Scarlini. Una visione del '600 che conquisterà anche chi non s'appassiona alle ricostruzioni storiche.



LA PROVINCIA AMERICANA TOGLIE LA MASCHERA

Un meritissimo Pulitzer 2009 conferma *Olive Kitteridge* di Elizabeth Strout (Fazi) come uno dei migliori romanzi di quest'anno. La trama, seppure intensa, fa da sfondo, all'interno di una cittadina del Maine, a una straordinaria capacità di indagine e di analisi dell'animo dei personaggi. La sola descrizione, per esempio, dei tormenti d'amore di una dei protagonisti, una brava cantante di club, vale tutti i premi e le acclamazioni che hanno reso questa autrice la vera rivelazione della letteratura americana contemporanea.

—ALESSANDRO BERETTA