

INDICE

- FANTASIOSO EPILOGO IN FORMA DI PROLOGO** 7
Dove si racconta la convocazione di un referendum sull'esistenza di Dio, il dilagare di un nuovo fervore cristiano nel mondo e la delusione che ne seguì.
- PREMESSA POSPOSTA. UN CLAMOROSO SUCCESSO** 23
In cui si pongono alcune questioni. Perché Benedetto XVI piace? Quali alleanze politiche ha attivato? Da dove trae la sua autorità? Che bisogni soddisfa?
- IL CORPO DI KAROL. LA RELIQUIA E LA MERCE** 31
Ritratto di Giovanni Paolo II, del suo carisma d'attore e della centralità del corpo nel suo pontificato. La moda vaticana e il suo significato politico.
- UN RAGAZZO UBBIDIENTE. UN PREFETTO UBBIDITO** 49
L'infanzia di un capo spiegata attraverso le sue reticenti memorie. Si narra di una formidabile carriera, insistendo sull'importanza di avere l'ultima parola.

LE CORREZIONI. DOVE OSA L'AUCTORITAS	71
<i>Fenomenologia di Joseph Ratzinger, il prefetto che contraddisse il proprio pontefice. La lotta alla teologia della liberazione e la restaurazione incompiuta.</i>	
IL BIANCO MUOVE E DÀ SCACCO IN TRE MOSSE	89
<i>Descrizione di un'offensiva che ha di mira l'Illuminismo e per scopo affermare la razionalità filosofica del cristianesimo. Il problema Charles Darwin.</i>	
DELL'AMORE INFECONDO. DELL'ORRORE ASSOLUTO	109
<i>Degli ambigui rapporti tra omosessualità e cristianesimo. Di un'epistola del prefetto ancora più ambigua sul tema della pedofilia nella Chiesa.</i>	
DE GENERAZIONE. LA VITA E LA SUA PROPRIETÀ	127
<i>Nascita, aborto, fecondazione artificiale. Analisi degli argomenti del papa e denuncia della loro incontrovertibile e inumana modernità.</i>	
FANTASIOSO PROLOGO IN FORMA DI EPILOGO	143
<i>In cui s'immagina il commiato tra due vecchi amici che nella vita hanno avuto molto successo. L'ultimo dialogo tra Karol e Joseph. Un'operetta morale.</i>	